

A 80

ENSEIGNEMENT  
DU  
CORNET-ARBAN

ÉTUDES

COMPOSÉES & DOIGTIÉES PAR L'AUTEUR

ARBAN

*Professeur au Conservatoire National*

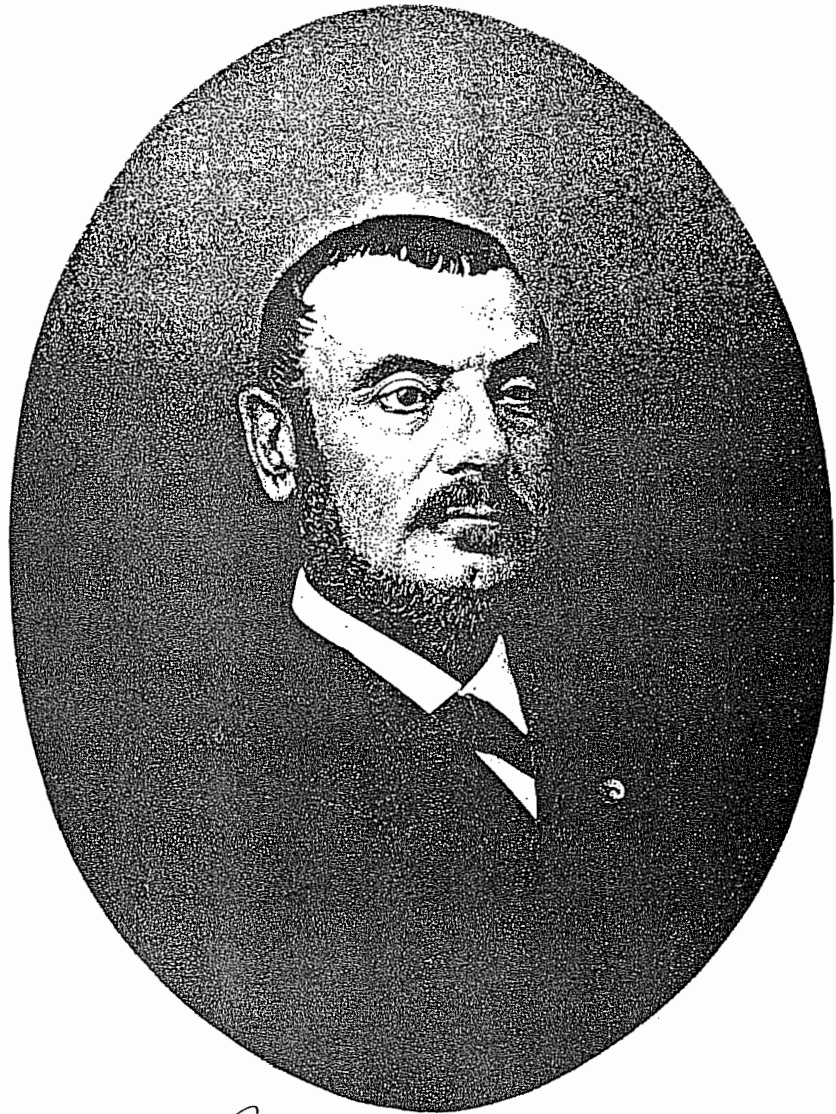
PRIX NET : 5 FRANCS

PARIS

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR

3, Rue de Grammont, 3

1884



*J. A. Arban*  
*Professeur au Conservatoire*

PIERRE PETIT PHOTO

Invention de J.-B. Arban  
à son ami M. G. B. B.  
Le 10 Mars 1854

# AVANT-PROPOS

Le but constant de mes recherches a toujours été dirigé vers les perfectionnements pouvant réaliser la justesse absolue sur les instruments à pistons. Au début de ma carrière artistique je me servais déjà de la coulisse d'accord, en la faisant mouvoir avec le pouce de la main gauche pour arriver à rendre justes les notes graves de l'instrument, lesquelles, ainsi que je l'expliquerai plus tard, sont complètement défectueuses.

Tous les facteurs d'instruments ont fait aussi de nombreux efforts pour arriver mécaniquement à un but analogue : les uns, en adjoignant aux instruments des pistons supplémentaires ascendants ou descendants ; les autres, en essayant d'obtenir par différents moyens l'allongement des coulisses, mais aucun d'eux n'a pu arriver à des résultats pratiques.

Plus heureux que ces facteurs et connaissant parfaitement le terrain sur lequel je devais diriger mes recherches, je suis arrivé à découvrir un système à l'aide duquel le cornet est devenu un instrument aussi parfait que la flûte, le haut-bois ou la clarinette, je dirai même plus parfait encore ; car, sur ce nouvel instrument, l'on peut obtenir deux et trois manières différentes de faire la même note, c'est-à-dire des dièzes, des bémols et des notes diatoniques absolument justes et pouvant rendre les modulations les plus délicates avec autant de justesse qu'il est possible de le faire sur un violon.

Cet instrument nouveau possède une plus grande étendue que le cornet de l'ancien système ; les trilles majeurs et mineurs peuvent s'exécuter sur tous les degrés ; l'on tourne aussi fort aisément autour de toutes les notes et les accords les plus difficiles peuvent être arpégés avec des doigtés toujours simples ; en un mot, tout ce qui était inexécutable sur l'ancien cornet devient facile sur ce cornet nouveau, dont le timbre est charmant et sur lequel l'émission du son devient excessivement facile.

L'étude de ce nouvel instrument est simple ; quelques jours suffisent pour mettre en pratique tous ses nouveaux doigtés ; de plus, ce cornet peut aussi se jouer selon l'ancienne manière, en ne se servant que des trois premiers pistons, le perfectionnement étant complètement renfermé dans le quatrième piston et dans le système que ce piston fait fonctionner au moment de son emploi.

Ainsi que cela arrive toujours lorsque surgit une invention nouvelle, je n'ignore pas qu'il sera difficile d'aplanir les ornières dans lesquelles se traîne péniblement le bataillon des vétérans de la routine ; aussi un tel progrès ne s'adresse-t-il qu'aux artistes de l'avenir : ce sont les jeunes qui atteindront la perfection si longtemps cherchée en suivant la route que mon expérience m'a mis à même de tracer.

C'est cette génération qui fera disparaître les derniers préjugés que le monde avait contre le cornet à piston, comme c'est elle aussi qui fera oublier les vieux adeptes de l'École où, avec un inexplicable entêtement, l'on persiste à jouer faux comme le faisaient anciennement les conservateurs de la flûte à cinq clefs.

Bien que je sois breveté pour l'invention du *Cornet-Arban*, je laisse à tous les facteurs la libre faculté de le fabriquer sans leur réclamer aucune redevance ; ce que j'ai voulu, c'est le progrès. Trop heureux d'avoir pu y contribuer dans la limite de mes aptitudes, je me trouverai suffisamment récompensé si j'ai pu rendre un service à l'Art français, en joignant à mes ouvrages pour l'enseignement l'heureux perfectionnement qui fait du cornet à piston un instrument vraiment classique dont l'emploi sera indispensable dans les orchestres.

J.-B. ARBAN,

*Professeur au Conservatoire National.*



# OBSERVATIONS GÉNÉRALES

Sur les Systèmes connus, comparés avec le Système de Cornet à Piston ARBAN

Sur le cornet à trois pistons, l'on peut obtenir une combinaison de sept positions à l'aide desquelles se complète l'échelle chromatique de l'instrument.

Mais, chaque piston faisant l'effet d'un corps de rechange ajouté à l'instrument, tout comme s'il était placé à la branche d'embouchure, et les coulisses de chaque piston étant accordées pour être employées isolément, il en résulte que, lorsqu'on abaisse plus d'un piston à la fois, les notes obtenues par l'adjonction de deux ou de trois pistons sont mathématiquement trop hautes.

De là, un manque complet de justesse sur toutes les notes obtenues par l'emploi simultané de plus d'un piston.

Afin de remédier à ce grave inconvénient, j'ai recherché les moyens par lesquels il serait possible de doter le cornet des remarquables qualités de justesse obtenues sur les instruments en bois, système Böhm.

J'ai été amené à penser qu'un cornet à diapason fixe était le seul qui pût permettre d'atteindre cette perfection.

En conséquence, j'ai adopté la tonalité d'*ut*, comme étant la plus pratique et se prêtant aisément à toutes les combinaisons tonales, sans que, pour cela, il soit nécessaire d'user de corps de rechange.

Outre cet avantage, je dois dire que le cornet en *ut* possède des qualités bien supérieures à celles du cornet en *si b*; son timbre est brillant et distingué, l'émission du son est facile, ce qui permet de parcourir aisément toute l'étendue de l'instrument sans avoir à redouter l'incertitude des notes les plus aiguës.

Avec ce nouveau cornet, les compositeurs n'auront plus à se préoccuper de la transposition de l'écriture musicale, l'instrument pouvant se jouer dans tous les tons, au lieu d'avoir recours à des tonalités quelquefois très éloignées de celles de l'orchestre.

Tel est le but que j'ai atteint, par cette combinaison, et par la découverte d'un nouveau système mécanique se prêtant admirablement à remplir les conditions du perfectionnement ci-après décrit.

## DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Le nouveau Cornet-Arban possède quatre pistons descendant par demi-ton; chaque piston fait sonner la tonalité entendue par l'oreille, et non celle des anciens instruments dont on transpose les vraies notes.

L'instrument joué à vide donne l'accord d'*ut*; les pistons pris séparément donnent les accords de *si* naturel, *si* bémol, *la* naturel et *la* bémol; ces cinq tonalités sont absolument justes; il fallait alors compléter toutes les autres tonalités, et leur donner la même justesse qu'aux cinq premières.

C'est ce que l'on peut obtenir avec ce nouveau système par l'effet de l'allongement instantané des coulisses du premier et du deuxième piston, lesquels sont mis en rapport immédiat avec le quatrième piston, qui descend l'instrument d'une tierce mineure, et qui permet de faire entendre tout le grave de l'instrument avec une justesse irréprochable. Ce quatrième piston sera indiqué sur la tablature par la lettre A, qui répond à la note *la*, dans l'écriture musicale.

Le piston A peut être tenu abaissé et l'on peut jouer juste avec les trois autres pistons, comme si l'on jouait sur un cornet ordinaire en *la*.

Ce moyen de transposition ne doit être utilisé qu'exceptionnellement pour faciliter certains traits compliqués à l'excès, ce nouveau cornet devant autant que possible être toujours joué sur le corps sonore de l'instrument en *ut*.

On peut également mettre les tons de *si* naturel, *si* bémol et *la* naturel à la branche d'embouchure, les coulisses étant disposées de manière à pouvoir être accordées séparément, de façon à concorder avec les additions de nouvelles tonalités.

La coulisse du troisième piston possède un mécanisme à l'aide duquel on peut instantanément lui donner la longueur de deux tons au lieu de un ton et demi qu'elle possède ordinairement. Par ce moyen, le *la* bémol et le *mi* bémol se font avec un seul doigt au lieu de deux. En conséquence, toutes les fois que l'on jouera avec des bémols, il conviendra d'user de ce mécanisme qui simplifie singulièrement les doigtés en même temps qu'il donne une justesse parfaite et une qualité de son d'une plus grande pureté.

Cette coulisse ainsi utilisée se désigne dans la tablature de l'instrument par la lettre B qui représente *la* bémol.

L'indication des doigtés est par premier, deuxième et troisième pistons; A, pour le quatrième, mis en mouvement avec le médium de la main gauche, et B pour l'allongement de la coulisse du troisième piston, mise en mouvement avec l'index de la main gauche.

La tablature de cet instrument donne un ensemble de vingt et une positions différentes au lieu de sept possédées par le cornet à ancien système.

## DESCRIPTION DU MÉCANISME

Le système employé pour faire mouvoir les coulisses des deux premiers pistons en même temps que le changement de ton, marche avec une précision mathématique.

Le mécanisme est mis en mouvement par le médium de la main gauche, qui, en appuyant sur un toucher en forme de levier fait tourner le cylindre (ou quatrième piston) avec lequel on obtient le changement de tonalité.

En même temps, un bras pousse la coulisse du premier piston laquelle s'allonge et fait tourner un arbre de couche au moyen d'une hélice; cet arbre de couche est placé horizontalement entre la première et la deuxième coulisse; il possède à son extrémité deux pignons destinés à soulever la petite coulisse en s'engrenant sur une double crémaillère, et donne à cette coulisse la longueur nécessitée par le changement de tonalité.

Au moment où l'instrument descend d'une tierce mineure, les deux premières coulisses s'allongent et, lorsque le cornet revient dans son ton primitif, elles se referment instantanément (et vice versa).

Tous ces perfectionnements sont aussi applicables au cornet en *si* bémol, lequel acquiert toutes les qualités de justesse indiquées précédemment pour le cornet en *ut*; il suffit, pour cela, d'y adjoindre le quatrième piston armé du nouveau mécanisme qui permet d'obtenir l'allongement immédiat des deux premières coulisses.

Avec ce même mécanisme, l'on obtient aussi l'allongement instantané des coulisses sur les instruments à trois pistons, sans pour cela avoir recours à l'emploi du quatrième doigt, le mécanisme étant en communication directe avec le troisième piston, de sorte que, toutes les fois que le troisième piston est abaissé, les deux premières coulisses s'allongent en même temps et se mettent en rapport avec la nouvelle tonalité établie; de cette façon les notes graves se trouvent absolument justes sans pour cela nécessiter une nouvelle étude.

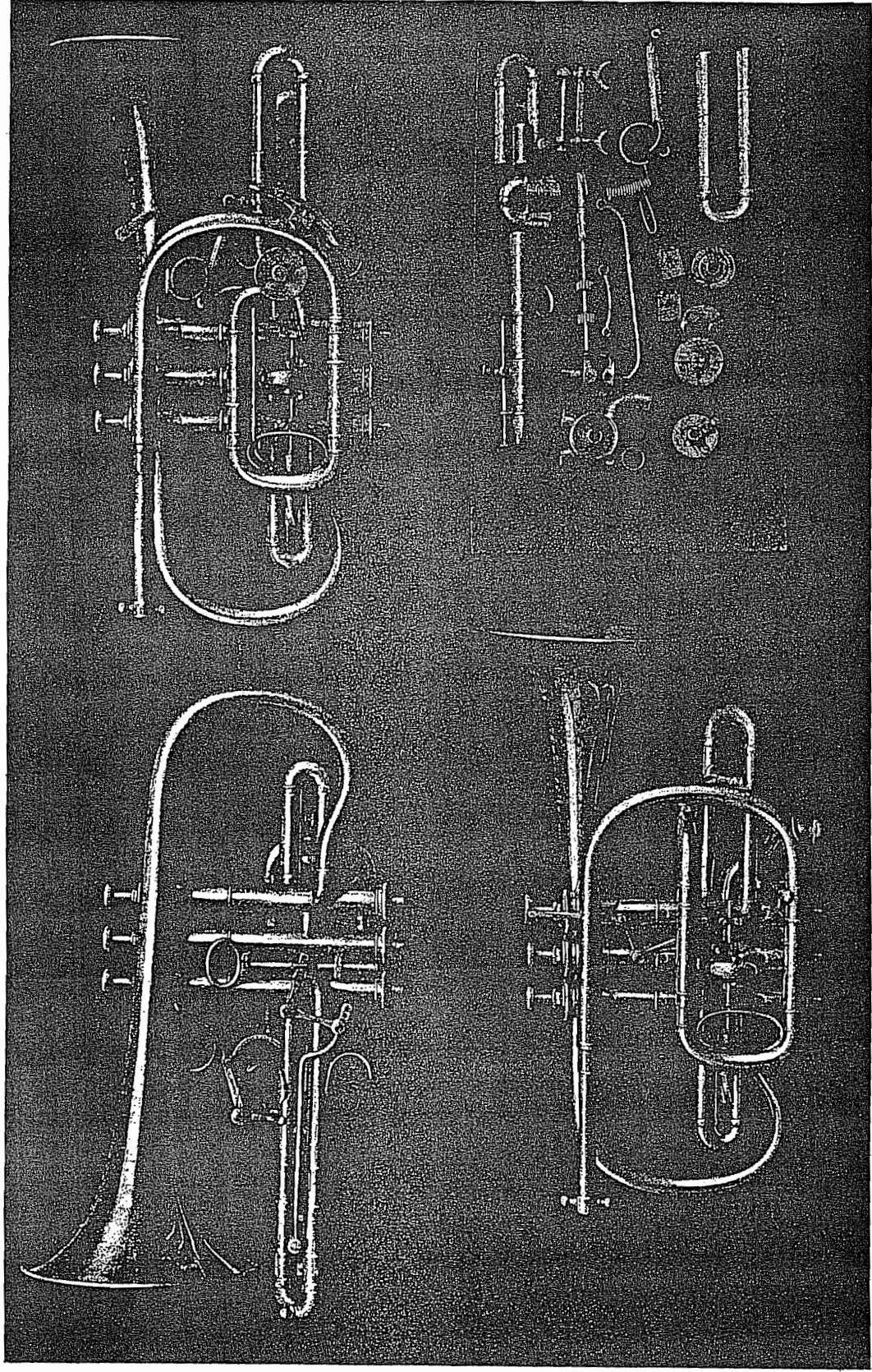
## AUTRES MÉCANISMES

Les mêmes résultats peuvent aussi être obtenus avec un mécanisme différent, lequel procède par la substitution de la deuxième coulisse et l'allongement de la première au moyen d'un système à tiroir qui chariotte les deux coulisses de rechanges du deuxième piston tout en allongeant la première.

Des avantages identiques sont également réalisables en faisant usage de l'ancien cornet compensateur Arban; il suffit d'adjoindre à l'instrument un quatrième piston, et de le mettre en rapport avec le mécanisme qui opère l'allongement des coulisses au moment de son emploi.

Ces différents systèmes sont applicables à toutes les familles d'instruments à pistons, graves ou aigus.

NOUVEAU CORNET ARBAN  
VU SUR DEUX FACIES



PIERRE PETIT PHOT.

CORNET ORDINAIRE À ALLONGEMENT FACULTATIF  
ET INSTANTANÉ PAR L'EMPLOI DU 3<sup>E</sup> PISTON

PIÈCES MÉCANIQUES CONTENUES DANS LE NOUVEAU SYSTÈME  
À HÉLICE & À CRÉMAILLÈRES. Brevet du 19 Novembre 1863.

FABRICATION DE MILLE, SUCCESSEUR DE ANTOINE COURTOIS

Facteurs du Conservatoire National, N° 88, Rue des Marais.



ÉCHELLE CHROMATIQUE DU NOUVEAU CORNET ARBAN.

UT  
à vide.

SI  $\sharp$   $\frac{1}{2}$  TON  
juste.

SI  $\flat$  1 TON  
juste

LA 1 TON  $\frac{1}{2}$   
 1<sup>o</sup> A juste  
 2<sup>o</sup> 1 et 2 sensible  
 3<sup>o</sup> 3<sup>me</sup> plus bas

LA  $\flat$  2 TONS  
 1<sup>o</sup> B juste  
 2<sup>o</sup> 2 et 3 plus bas  
 3<sup>o</sup> SOL  $\sharp$  2 TONS.

SOL 2 TONS  $\frac{1}{2}$   
 1<sup>o</sup> A et 1 juste  
 2<sup>o</sup> B et 2 sensible  
 3<sup>o</sup> 1 et 3 tempéré

FA  $\sharp$  3 TONS  
 1<sup>o</sup> A et 3 juste  
 2<sup>o</sup> A 1 et 2 sensible  
 3<sup>o</sup> 1 2 3 tempéré  
 4<sup>o</sup> B et 4 sensible

FA  $\flat$  3 TONS  $\frac{1}{2}$   
 A 2 et 3.

MI 4 TONS  
 1<sup>o</sup> A 1 et 3 juste  
 2<sup>o</sup> A B et 2 sensible

RÉ  $\sharp$  4 TONS  $\frac{1}{2}$   
 1<sup>o</sup> A B 1 et 2 juste  
 2<sup>o</sup> A 1 2 3 sensible

21 positions.

Gamme chromatique  
avec des dièzes.

Gamme chromatique  
avec des bémols.

Récapitulation des différentes positions contenues dans le Tableau précédent.

UT. SI ♮ SI ♭ LA juste. LA sensible.

LA plus has. LA ♭ juste. LA ♭ tempéré. SOL # sensible. SOL ♮ juste.

SOL sensible. SOL tempéré. FA # juste. FA # sensible. FA # tempéré.

FA # très sensible. FA ♮ juste. MI ♮ juste. MI sensible. RÉ # sensible. MI ♭ juste.

DOIGTÉS DES ACCORDS.

Avant de jouer ces exemples pour ne pas fatiguer inutilement les lèvres il convient de les travailler en chantant et en faisant mouvoir seulement les doigts.

ACCORDS PARFAITS

The section contains five staves of musical notation. Each staff shows a sequence of chords with specific fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The chords are labeled with letters A and B, representing different positions on the violin. The notation includes slurs and repeat signs to indicate the flow and repetition of the exercises.

EXERCICES SUR LES DOIGTÉS DES GAMMES.

*Facilité.* A abaissé, lisez en clé de Fa avec 4 dièses.

*Facilité.* A abaissé, lisez en clé de Fa avec 3 dièses.

*Facilité.* A abaissé, lisez en clé de Fa avec 2 dièses.

*Facilité.* A abaissé, lisez en clé de Fa avec 1 dièse.

*Facilité.* A abaissé, lisez en clé de Fa en UT.

*Facilité.* A abaissé lisez en clé de Fa avec 1 bémol.



Doigtés à employer pour tourner autour des notes.

The image displays ten staves of musical notation, each containing a sequence of notes with fingerings indicated below them. The notes are primarily A, B, and C, with various accidentals (sharps, naturals, flats) and slurs. The fingerings are numbered 1 through 3, representing the thumb, index, and middle fingers respectively. The notation includes stems, beams, and slurs, with some notes marked with a slash through the stem to indicate a specific fingering or articulation. The staves are arranged vertically, showing a progression of fingerings for each note across the different staves.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat. Notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. Fingering: 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. Chords: B, A.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. Notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. Fingering: 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2. Chords: B, A.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. Notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. Fingering: 1, 2, 1, 2, 1, 2. Chords: A.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. Notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. Fingering: 1, 2, 1, 2, 1, 2. Chords: A.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. Notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. Fingering: 2, 1, 2, 2, 2, 2. Chords: A.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. Notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords: A.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat. Notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords: A.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat. Notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords: A.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat. Notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. Fingering: 2, 1, 2, 2, 1, 2. Chords: B, A.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one flat. Notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. Fingering: 2, 1, 2, 2, 2, 1, 2. Chords: B, A.

DOIGTÉS DES TRILLES.

The image displays a page of musical notation for trill exercises. It consists of eight staves, each containing a series of trills. The exercises are organized into four pairs, with the first and third pairs marked 'sensible.' (sensitive). Each trill is accompanied by specific fingering numbers (1, 2, 3) and dynamic markings (A, B). The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various accidentals (sharps, naturals, flats). The exercises are designed to train the fingers in precise, controlled trills.



This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar or piano. Each staff features a melodic line with various fingerings and chord markings. The notation includes slurs, double bar lines, and dynamic markings. The fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Chord markings include A, B, and A with various fingerings. The staves are arranged vertically, and the music is written in a single system.

Staff 1: Fingerings: 2 3, 1 3, A 2 3, A 3, 1 2, A 1 2, A 1 2, A 2.

Staff 2: Chord markings: B 2, B, B 1 2, B, A 1, A 1 2, A 2, A 1 2, A.

Staff 3: Fingerings: A 1 3, A 1 2 3, 1, 1 2, A 2, A 1 1, A 1 2, A 1.

Staff 4: Chord markings: A 1 A, A 1 A, 2 1 2, 1 2 2.

Staff 5: Chord markings: A 2, A, A 1 2, 1 2.

Staff 6: Chord markings: B 2, B, B 1 2, B.

Staff 7: Fingerings: 1 2, 1 2, A 2 3, A 1 3, A 2 3.

Staff 8: Chord markings: 2 0, A 3, A 3 3, A 3, B 2, B 1 2, B.

Staff 9: Chord markings: A 1, A 1 2, A 1, A, A 2, A, A 1 2, A.

ÉTUDES SUR LES INTERVALLES.

M<sup>o</sup> =  
F<sup>o</sup> 7

The page contains ten staves of musical notation, each representing a different interval study. The staves are arranged vertically and are connected by a large horizontal brace. Each staff begins with a treble clef, followed by a key signature (ranging from one sharp to three flats) and a common time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes. Some staves include a 'B' above the notes, possibly indicating a barre or a specific fingering technique. The studies progress through various intervals and key signatures, including major, minor, and augmented intervals. The final staff ends with a double bar line and a key signature change to three flats.

l<sup>o</sup> 7

This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar or piano. Each staff features a melodic line with various note values and rests, often grouped by slurs. Below the notes, there are fingerings (numbers 1, 2, 3) and chord markings (A, B). The key signature and time signature vary across the staves, including combinations of flats and sharps. The notation is arranged in a vertical column, with each staff starting with a treble clef and a key signature signature.



GAMMES DIATONIQUES.

Five staves of diatonic scale exercises in treble clef. Each staff contains a scale with fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The key signatures vary: the first two staves are in C major (no sharps or flats), the third is in G major (one sharp), the fourth is in D major (two sharps), and the fifth is in E major (three sharps). The scales are written in a single line, with some staves showing a repeat sign at the end.

Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa avec 4 dièzes.

Harmonic scale exercise in treble and bass clefs. The key signature has four sharps (F# major). The exercise is labeled "Gamme en harmonique." and includes fingerings for both hands. The bass clef part starts with a lowered A (A<sub>1</sub>) and the treble clef part starts with a lowered A (A<sub>2</sub>).

Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa avec 3 dièzes.

Harmonic scale exercise in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (D# major). The exercise is labeled "Gamme en harmonique." and includes fingerings for both hands. The bass clef part starts with a lowered A (A<sub>1</sub>) and the treble clef part starts with a lowered A (A<sub>2</sub>).

Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa avec 2 dièzes.

Harmonic scale exercise in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (D major). The exercise is labeled "Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa avec 2 dièzes." and includes fingerings for both hands. The bass clef part starts with a lowered A (A<sub>1</sub>) and the treble clef part starts with a lowered A (A<sub>2</sub>).

Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa avec 1 dièze.

Harmonic scale exercise in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F# major). The exercise is labeled "Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa avec 1 dièze." and includes fingerings for both hands. The bass clef part starts with a lowered A (A<sub>1</sub>) and the treble clef part starts with a lowered A (A<sub>2</sub>).

Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa sans accident à la clé.

Harmonic scale exercise in treble and bass clefs. The key signature has no sharps or flats (C major). The exercise is labeled "Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa sans accident à la clé." and includes fingerings for both hands. The bass clef part starts with a lowered A (A<sub>1</sub>) and the treble clef part starts with a lowered A (A<sub>2</sub>).

Three staves of musical notation in treble clef, each containing a chromatic scale exercise. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are quarter notes, and the exercise is divided into two measures. The second and third staves follow a similar pattern with different starting notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

DOIGTÉS DES GAMMES CHROMATIQUES.

Seven staves of musical notation in treble clef, each containing a chromatic scale exercise. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are quarter notes, and the exercise is divided into two measures. The second through seventh staves follow a similar pattern with different starting notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 below the notes.

DOIGTÉS DES TRIOLETS CHROMATIQUES.

Four staves of musical notation in treble clef, each containing a chromatic triplet exercise. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are eighth notes, and the exercise is divided into two measures. The second through fourth staves follow a similar pattern with different starting notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 below the notes.

ACCORDS PARFAITS ET ACCORDS DE DOMINANTES.

The musical score consists of six systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The first five systems are in the key of A major (one sharp). The sixth system is in the key of F# major (three sharps). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Chords are labeled with letters A and B. The sixth system includes the following text:

Accords en harmoniques.  
*Facilité.* A. abaissé, lisez en clé de Fa avec 4 dièzes.

The seventh system includes the following text:

Accords en harmoniques.  
*Facilité.* A. abaissé, lisez en clé de Fa avec 3 dièzes.



Facilité. A abaissé lisez en clé de Fa avec 2 dièses.

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

Facilité. A abaissé lisez en clé de Fa avec 1 dièse.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

Facilité. A. abaissés lisez en clé de Fa en UT.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

COULÉS DE TIERCES ET SECONDES, PAR LE JEU DES LÈVRES

Lentement et bien soutenu.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). The notes are quarter notes, mostly beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). The notes are quarter notes, mostly beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). The notes are quarter notes, mostly beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). The notes are quarter notes, mostly beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

### SÉRIE D'ÉTUDES D'EXÉCUTION ET DE STYLE

Andante. *con espressione.*

N° 1 *mf* A A A A <sub>1</sub> 2 A

*agitato.* *f*

*ff*

*tendrement.* *p* V V

*con espressione.* *rall.* 3 *lento. 3* *p* A A A <sub>3</sub> 1

N° 2 *con espressione.* *mf*

<sub>2</sub> <sub>2</sub> 2 A A 2

Musical staff 1: Treble clef, G major, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Fingerings: 2, 1, 2, 2. Dynamics: *f*.

Musical staff 2: Treble clef, G major, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Fingerings: 2, 1, 2, 2. Dynamics: *p*.

Musical staff 3: Bass clef, G major, 3/4 time. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Fingerings: 3, 1, 2, 2. Dynamics: *poco rallentando.* and *morendo.*

Musical staff 4: Treble clef, G major, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Fingerings: 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3. Dynamics: *f*.

Musical staff 5: Treble clef, G major, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2. Dynamics: *dolce.*

Musical staff 6: Treble clef, G major, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

Musical staff 7: Treble clef, G major, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. Dynamics: *rall.*

Musical staff 8: Bass clef, G major, 3/4 time. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Fingerings: 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3. Dynamics: *a Tempo.*

Musical staff 9: Bass clef, G major, 3/4 time. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

Musical staff 10: Bass clef, G major, 3/4 time. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.



Allegro moderato.

The musical score is written for guitar and consists of 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Allegro moderato." and the dynamics start with a forte "f". The first staff includes a trill "tr" and a dynamic marking "f". The second staff has a "2" below a note. The third staff features a trill "tr" and a dynamic marking "f". The fourth staff is marked "ad libitum." and "Più lento." with a dynamic marking "dolce.". The fifth staff has a "3" below a note. The sixth staff has a "2" below a note. The seventh staff has a "2" below a note. The eighth staff has a "2" below a note. The ninth staff has a "2" below a note. The tenth staff is marked "ad lib." and has a dynamic marking "f". The eleventh staff has a trill "tr" and a "2" below a note. The twelfth staff has a trill "tr" and a "2" below a note. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and fingerings.

Allegretto.

5.

Ben moderato.

*dolce.*

Allegro moderato

Op. 6

*f*

*dolce.*

*Andantino. dolce.*

*f*

*sf*

*rapide*

*f*



Andantino. con espressione.

mf

Poco più mosso.

rall.

Brillamente.

mf



Allegretto. (style de trompette)

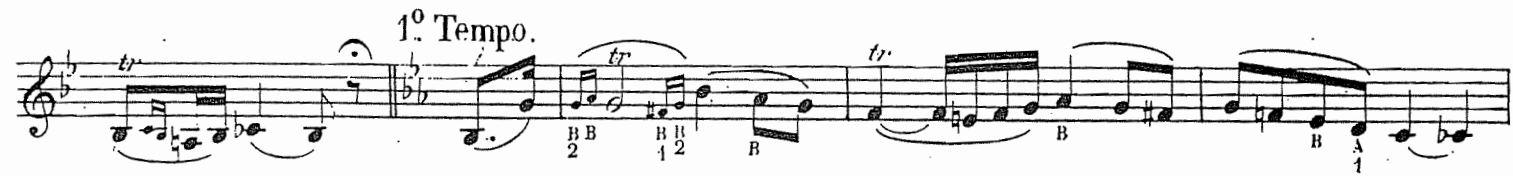
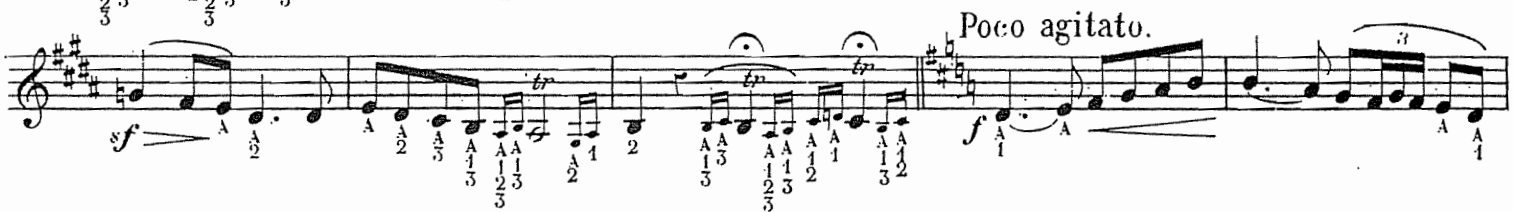
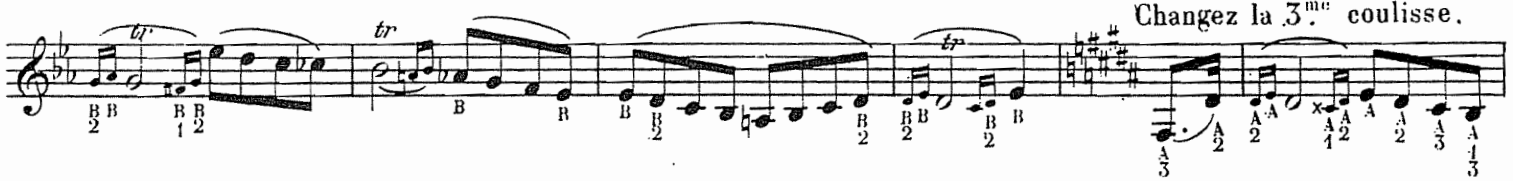
No 9. *f*

The musical score for No 9 is written in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the style is 'style de trompette'. The piece starts with a forte dynamic (*f*). The notation includes various note values, slurs, and articulation marks. Fingering and breath marks (A, B) are provided throughout the score. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).



## TRILLES INUSITÉS.

Andante moderato.



Moderato.

Tr 11.

Allegro.

Più lento.

1° Tempo.

Moderato.

Allegretto moderato.

Op. 12. 

*f*

*avec elegance.*

*p*

*f*

*p*

*abandonato.*

*f*

*p*

*poco rallentando.*

*avec elegance.*

*p*

*f*

*poco più lento.*

*p*

*f*

*rall.*

D.G.